

Antonín Dvorák  
Suite in A Major, Op. 98a, American  
Oboe I.

1

I.

*Andante con moto.*

*mf* *dim.* *p*

*rit.* **1** *a tempo* *f* *p*

*Solo* *p* *5*

*rit.* **2** *a tempo* *3* *ffz* *dim.* *pp* *rit.* **3** *Poco meno mosso.* *4*

*Pochettino più mosso.* **4** *a tempo* *f* *f* *f* *f poco rit.* *f marc.* *dim.* *p*

**5** *a tempo* *rit.* *4* *f* *tr*

*poco a poco ritard.* *a tempo* *rit.* *ffz* *ffz* *mf* *p* *4* *fz* *pp*

**6** *Tempo I.* *pp* *dim.* *pp* *4* *mf*

*Solo* *poco a poco rit.* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *pp* *fz* *p* *dim.* *ppp*

## Oboe I.

## II.

**Allegro.**

7 4 2 *mf* 2 *mf* 1 3

8 1 *fz* *mf* *mf* *f*

9 *ff* *fz* *fz*

10 9 Fl. *p* 5 *f* *ff* *dim.* *p*

11 5 *molto rit.* 12 *a tempo* *Solo* *mp* *mf* *pp* *mp* *fz*

13 10 *rit.* 2 D.C. *al poi Coda.*

## III.

**Moderato.**

14 *fp* *fp* *p* *fp* *fz* *cresc.* *dim.*

Dvorak — Suite in A Major, Op. 98a, American

Oboe I.

3

15 *rit.* *a tempo* *fz* *p*

16 *ff* *fz* *f*

17 *Solo* *p* *a tempo* 8 *fp* *fp* *p* *fz* *p*

18 *Moderato.* *cresc.*

19 *Solo* *p* *ff* 7

20 *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* 3 1 4 *f* *p*

21 *p*

IV.

*Andante.* *Solo* *p*

22 *pp* *dim.* 4 2

23 *string.* *rit.* *pp* *cresc.* *mf* *p* 2 3 24 8 25 *V.I.*

26 *rit.* *a tempo* 4 1 2 *fz* *dim.* *pp*

## Oboe I.

## V.

Allegro.

Musical score for Oboe I, Suite in A Major, Op. 98a, American, by Dvorak. The score is for Oboe I and consists of 34 measures. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegro." and the dynamics range from "pp" to "fff". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piece concludes with the instruction "L'istesso tempo." and a final measure marked "ff".

Measures 1-34: *Allegro.*  
 Dynamics: *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *marc.*, *sempre f*, *ff*, *sfz*, *tr*, *sfz*, *sf*, *f*, *sfz*, *mp*, *rit.*, *a tempo*, *ff*, *ff*, *pp dolce*, *sfz*, *pp*, *sfz*, *pp*, *sfz*, *4*, *rit.*, *a tempo*, *pp dolce*, *1*, *poco cresc.*, *mf espress. cresc.*, *mf cresc.*, *poco rit.*, *ff*, *L'istesso tempo.*, *ff*, *1*, *mf*, *molto*, *ff*, *ff*, *dim.*, *pp*, *1*, *tr*, *pp*, *cresc. molto*, *fff*, *acceler.*, *ff*.

Antonín Dvorák  
Suite in A Major, Op. 98a, American  
Oboe II.

1

I.

**Andante con moto.**

**1** *rit.* **a tempo**

*mp* *dim. p* *f*

**2** *p* *f* *p* *rit. a tempo*

**3** *rit.* **Poco meno mosso.** **Pochettino più mosso.**

*ff* *dim. p* *f* *f* *f* *poco rit.*

**4** *a tempo*

*f marcato* *dim. p* *f*

**5** *a tempo*

*p* *rit.* *f* *tr*

*ff<sub>z</sub>* *ff<sub>z</sub>*

*poco a poco ritard.* *a tempo* *rit.* **6** **Tempo I.** **Solo**

*mf* *p* *f* *pp* *pp*

*pp* *mf* *dim.* *p* *dim.*

**Solo** *poco a poco rit.*

*p* *dim.* *pp* *f<sub>z</sub>* *p* *ppp*

Oboe II.

II.

**Allegro.**

2 *mf* 2 *mf*

1 7 4 *mf*

12 8 2 *dim.* *p* *f*

1 *fz* *f*

9 *ff* *fz*

1 3 *fz*

10 15 *ff* *Ob. I.* *fz*

11 5 *molto rit.* *dim.* *p* *pp* 2

12 *Ob. I.* *a tempo* 10 *fz* *fz*

13 *rit.* 8 *p* *p* *D.C.* *al poi Coda.*

Oboe II.

3

III.

**Moderato.**

4 **14**

2 *p*

*dim.*

6 *rit.* **15** *a tempo* Ob. I.

2 4 3

**16** *mf*

10 *rit.*

2

**17** *a tempo* **18** **Moderato.**

8 2 3

*p* *ff* *Solo* *p*

**19** 4 *p*

*rit.* **20** *a tempo*

*p* *f* *p* *pp* *pp*

*rit.* *a tempo* **21** 4

4

IV.

**Andante.** **22** Ob. I.

10

*string.* *rit.* 2 **23**

*p* *pp* *mf* *p*

3 **24** 8 **25** *v.i.* *rit.*

2

*a tempo* 2 *p* 4 **26** 1 2

*fz* *pdim. pp*

Dvorak — Suite in A Major, Op. 98a, American  
Oboe II.

## V.

**Allegro.**

*mf* *f* *mf* *marc.* *sempre f* *ff marc.* *sfz* *mp* *ff* *rit.* *a tempo* *ff* *mf* *dim. pp* *mf cresc.* *Ob. I.* *rit. poco* *ff* *ff* *pesante* *mf* *molto* *ff* *ff* *pp* *pp* *molto* *fff acceler.* *ff*

27 28 29 30 31 32 33 34

**Lo stesso tempo.**